Fach: Musik

		1. Klasse	2. Klasse	3. Klasse
Berufsfeld	Lektionendotation	GF		
Soziale Arbeit/Pädagogik	Grundlagenfach	2		
	Berufsfeldbezogenes Fach		2	2
Kommunikation und Information	Grundlagenfach	2	2	2
Gesundheit/ NW	Grundlagenfach / (Wahlfach)	2	(2)	(2)

Bildungsziele:

Der Musikunterricht ermöglicht und fördert die kulturelle Teilhabe und die musikalische Praxis der Lernenden. Sie entwickeln durch gemeinsames Singen und Musizieren, durch Schulung des Gehörs und der Stimme, durch die Kenntnis musikalischer Werke und Epochen sowie durch die Vermittlung musiktheoretischer Grundlagen ein generelles Verständnis und Interesse für musikalische Ereignisse. Sie begreifen Musik als zentralen Teil von Kultur und Identität.

Fachliche Kompetenzen und Lerngebiete

Fach	Wissen und Kenntnisse	Fähigkeiten und Fertigkeiten	Einstellungen
Musik	Die Schülerinnen und Schüler - kennen die Funktionsweise der menschlichen Stimme. - kennen die Grundlagen der Musiktheorie (Notenschrift, Tonleiterstrukturen, Quintenzirkel, Intervalle, Harmonielehre) und die entsprechenden Fachbegriffe. - kennen die Tonika-Do-Methode und können sie anwenden. - kennen die Silben der Rhythmussprache und können sie anwenden. - kennen die wichtigsten Musikinstrumente. - kennen die wichtigsten musikhistorischen Epochen und Stile und deren Protagonist*innen. - kennen auch Musik anderer Kulturen.	Die Schülerinnen und Schüler - können eine zweite Stimme in einem mehrstimmigen Lied singen. - können ihr musiktheoretisches Wissen an einfachen Beispielen schriftlich und mündlich anwenden. - verwenden Fachbegriffe korrekt. - können mit der Tonika-Do-Methode Melodien selber erarbeiten und singen, bzw. mit einem Instrument umsetzen. - können Rhythmen mit Rhythmussprache erarbeiten und mit Stimme und/oder Perkussionsinstrumenten umsetzen. - können akustische Ereignisse erkennen, benennen und notieren. - sind in der Lage, sich zu Musik differenziert und kritisch zu äussern. - können Musik stilistisch einordnen.	Die Schülerinnen und Schüler - kennen ihre musikalischen Fähigkeiten und setzen sie praktisch ein. - benutzen ihre Stimme vielfältig und gehen sorgfältig mit ihr um. - reflektieren Musik jeglicher Provenienz und jeglichen Stils achtsam. - respektieren und achten musikalische Präferenzen anderer. - sind offen für viele Musikstile und neue musikalische Entwicklungen - anerkennen musikalisches Wissen als zentrales Bildungselement.

Fach	Lerngebiete	Themen
1. Klasse	Musiktheorie	- Notation von Tonhöhe und Tondauer - Bezug Notenschrift ↔ Klaviertasten - Halb- & Ganztonschritte - Tonleiterstrukturen Dur & Moll - enharmonische Verwechslung - Tongeschlechter (Dur/Moll) - Quintenzirkel - Tonika-Do-Methode - Rhythmus-Sprache - Differenzierung «Puls, Takt, Rhythmus» - Differenzierung zwischen binären und ternären Rhythmen
	Fertigkeiten	- Ein- und mehrstimmiges Singen - Singen von Tonleitern und Übungen mit Tonika-Do - Umsetzung von Rhythmen mit Rhythmussilben und mit Perkussionsinstrumenten - Perkussionsinstrumente kennen und spielen - Body Percussion und Choreographien
	Gehörbildung	- Singen mit Tonika-Do nach Handzeichen - Erkennen, benennen und notieren von akustischen Ereignissen - Rhythmusdiktate
2. Klasse	Theorie	- Repetition Stoff 1. Klasse - Besondere Skalen (Pentatonik, Ganztonleitern, Chromatik, Bluestonleiter) - Intervalle - Dreiklänge Dur/moll/vermindert/übermässig - Einführung in die Harmonielehre

		- besondere rhythmische Ereignisse (Taktwechsel, Punktierte Noten, Triolen, vorgezogene Rhythmen, Hemiolen, Synkopen etc.)
	Fertigkeiten	- Ein- und mehrstimmiges Singen von Melodien, Songs und Liedern - Singen von Tonleitern, Intervallen, Dreiklängen und weiteren Übungen mit Tonika-Do - Umsetzung von Rhythmen mit Rhythmussilben und Perkussionsinstrumenten - Body Percussion und Choreographien
	Gehörbildung	- Erkennen, benennen und notieren von akustischen Ereignissen wie Skalen, Intervalle, Dreiklänge, Tongeschlechter (Dur, moll), rhythmische Strukturen
	Musikbetrachtung	- Popularmusik (Pop, Rock, Jazz)
3. Klasse	Theorie	- Dreiklänge - Lagen und Umkehrungen - Akkordverbindungen - Slashchords - Kadenzen - Nebennoten - Stufenanalyse - Dominantseptakkorde - Zwischendominanten - Modulation - Liedbegleitung (schriftlich)
	Fertigkeiten	- Ein- und mehrstimmiges Singen von Songs und Liedern - Singen von Tonleitern, Dreiklängen, Kadenzen und Melodien mit Tonika-Do - Umsetzung von Rhythmen mit Rhythmussilben, Texten und Instrumenten

		- Body Percussion und Choreographien - Blattsingen mit Tonika-Do
	Gehörbildung	- Diktate (Rhythmus & Melodie) - Erkennen, benennen und notieren von akustischen Ereignissen (z.B.: Intervalle, Dreiklänge, Skalen, einfache Melodien)
	Musikbetrachtung	- Bach & Co. – Werke der klassischen Weltliteratur - Musikepochen